

MORPHOLOGIA

(Goethe und die Naturwissenschaft)

Heft 41 (2019)

Inhalt

Sonderthema : Wissenschaft-Kunst-Natur. Philosophie des Narrativen und Goethe.

Keiichi NOE: Zwischen Naturphilosophie und Naturgeschichte. Zur Reichweite der Goetheschen Naturwissenschaft	2
Fujio MAEDA: Goethe als der Architekt des Römischen Hauses, seine Materialästhetik und Hermeneutik der Erde	16
* * * *	

Abhandlungen

Federico VERCELLONE (übersetzt von Yuho HISAYAMA): Form als Kommunikation. Von Goethe bis Carus	33
Kotaro ISOZAKI: Neptunisches und Vulkanisches. A. Stifter in geologischer Hinsicht.....	46
Kazuhiko YOSHIDA: Unpolitischer Urromantiker und/oder politischer Scheindezisionist? Zu Carl Schmitts Spinoza-Interpretation und ihrer Lücke	64
Birgit SANDKAULEN (übersetzt von Akira TANAKA): „Ich bin Realist, wie es noch kein Mensch vor mir gewesen ist.“Friedrich Heinrich Jacobi über Idealismus und Realismus.....	90
* * * *	

Buchbesprechungen

J. G. HERDER (übersetzt von Yoichiro SHIMADA): Volkslieder. (Rezensioniert von Makiko ANTOKU)	116
Yoshito TAKAHASHI: Mythology about Devils. (Rezensioniert von Koji OTA).....	119
Hisatake KATO: Schriften. Bd. 5. (Rezensioniert von Jun SUGAWARA)	123
G. Ch. Lichtenberg (herausgegeben u. übersetzt von Shinji MIYATA): Sudel. (Rezensioniert von Yasuko Tsuboi).....	126
Yukiko HASHIMOTO: Überflüssig scheinende Szenen in Goethes <i>Faust</i> : eine Analyse aus der Sicht des literarischen Barockstils. (Rezensioniert von Tomohisa HIRAMATSU).....	129
* * * *	

Der japanische „Verein für Goethes Naturwissenschaft“, gegründet im Jahre
1969, umfasst etwa 150 Mitglieder. Seine Zeitschrift „MORPHOLOGIA
Goethe und die Naturwissenschaft“ erscheint einmal pro Jahr.

Redaktion: c/o Keio University Faculty of Letters, Department of Humanities and Social Science.
2-15-45 Mita, Minato-ku, Tokyo 108-8345 JAPAN